

Ilustra el libro *Ayer, hoy y mañana. 15 propuestas para amar la Historia*, de Adriano Prosperi.

Del jueves 7 de mayo al viernes 31 de Julio de 2026.

Organiza:

Fondo de Cultura Económica

Instituto de Historia UC

Dirección de Arte y Cultura UC. Fondo de Artes, Cultura y Patrimonio.

La finalidad del concurso es ilustrar los 15 capítulos de la traducción al español del libro de Adriano Prosperi, *Ayer, hoy y mañana. 15 propuestas para amar la Historia*, que será publicado por el Fondo de Cultura Económica Chile durante el año 2027. El libro es un ejercicio de lectura e interpretación a partir de la vida de uno de los principales historiadores italianos del siglo XX que ha estado vinculado desde hace más de 60 años a la enseñanza e investigación de la historia y que expresa en *Ayer, hoy y mañana* reflexiones sobre para qué sirve la Historia y por qué es fundamental que se siga enseñando en colegios y universidades. Como dice el autor: “El conocimiento del *ayer* debe convertirse en conciencia del *hoy* y advertencia de lo que debemos hacer para que el *mañana* sea mejor”.

A partir de conceptos clave presentes en el libro, como, por ejemplo, el tiempo, la identidad, el espacio, la religión, el derecho, las culturas, las civilizaciones, entre otros, se espera que las ilustraciones puedan captar y representar en una imagen las complejidades y la belleza del estudio del pasado.

El público objetivo son jóvenes de enseñanza media que quieran entender las herramientas del oficio del historiador e historiadora, y que deseen expresar esas preocupaciones en una ilustración original.

Bases del concurso

- 1. Participantes:** Podrán participar estudiantes que estén cursando la enseñanza media, con residencia en Chile, de cualquier región, ciudad o localidad. Un mismo participante podrá presentar un trabajo que debe ir en coherencia con los conceptos/frases que acompañan los capítulos al que postula. Deberán adjuntar un certificado de Alumno Regular de la Institución Educativa.
- 2. Propuestas:** cada participante deberá indicar explícitamente, una vez que envíe su propuesta de ilustración, a qué capítulo está haciendo referencia. La lista de capítulos y sus conceptos clave se adjuntan a estas bases.
- 3. Originalidad:** Las ilustraciones deberán ser inéditas, es decir, que nunca hayan sido publicados en ningún medio impreso o electrónico —en su totalidad o fragmentos—, y no deberán postularse simultáneamente a otro concurso. **No se aceptarán proyectos generados total o parcialmente por medio de inteligencia artificial.**
- 4. Datos personales:** Las ilustraciones deberán ser enviada al correo: ilustraconcurso@gmail.com indicando los siguientes datos personales: nombre,

apellido, ciudad e institución educativa de origen, seudónimo, edad, email y teléfono. Se deberá indicar en el correo el capítulo al que hace referencia la ilustración.

5. Formato: Sólo se aceptarán ilustraciones realizadas en forma manual o digital, sin texto ni logos, y en alta resolución. La imagen debe mandarse escaneada en alta resolución en formato PDF o PNG (resolución 300 dpi). No se aceptarán capturas de pantalla. Una vez definido los/as ganadores el Fondo de Cultura Económica solicitará los originales para comenzar el proceso de escaneado.

6. Técnica libre: Ilustración digital o ilustraciones con técnicas manuales.

7. Autoría: Las participantes deben declarar ser los/as autores legítimos de las obras presentadas. Se prohíbe el plagio total o parcial. El Fondo de Cultura Económica y el Instituto de Historia UC no se hacen responsable ante reclamos de terceros por infracciones a la Ley N° 17.336 sobre Propiedad Intelectual, cometidas por las concursantes. La responsabilidad legal recae exclusivamente en los participantes.

8. Uso de materiales de terceros: se prohíbe el uso de materiales de recursos externos.

9. Los trabajos deberán remitirse a la siguiente dirección correo electrónico (ilustraconcurso@gmail.com)

10. La presente convocatoria se abre el jueves 7 de mayo y cerrará el viernes 31 de julio de 2026, a las 23:59 hrs.

11. Cualquier propuesta que no cumpla satisfactoriamente con todas las especificaciones descritas en la presente convocatoria será automáticamente inhabilitada en el concurso.

12. La comisión evaluadora estará compuesta por académicos y académicas del Instituto de Historia UC, docentes vinculados al área de la ilustración, asistentes editoriales y representantes del Fondo de Cultura Económica.

13. Evaluación de las obras: Se evaluarán las obras enviadas bajo los siguientes criterios:

Coherencia: vínculo entre la obra visual y el capítulo de referencia

Calidad técnica: composición, legibilidad tipográfica y manejo del color

Originalidad: capacidad de síntesis y propuesta creativa

14. El premio consistirá en la publicación de las 15 ilustraciones seleccionadas en el libro *Ayer, hoy y mañana. 15 propuestas para amar la Historia*. La ilustración ganadora será la portada del libro.

15. Se realizará una entrega de reconocimiento de los seleccionados mediante una ceremonia en la ciudad de Santiago, organizada por el Fondo de Cultura Económica y el Instituto de Historia UC.

16. Las personas que resulten ganadores aceptan ser parte de la publicación de esta edición, comprometiéndose a mantener la comunicación con el Fondo de Cultura Económica y el Instituto de Historia UC.

17. Cesión de derechos de publicación: Al participar, los autores o las autoras seleccionadas conservan su propiedad intelectual, pero ceden de forma no exclusiva al Fondo de Cultura Económica los derechos para reproducir, publicar y exhibir la obra en el libro y en plataformas digitales (RRSS, web) para fines culturales y de difusión, otorgando siempre el crédito correspondiente.

18. Los resultados del concurso serán publicados en agosto del año 2026 en los sitios web del Fondo de Cultura Económica y el Instituto de Historia UC, así como en las redes sociales de ambas instituciones.

19. Ni el Fondo de Cultura Económica ni el Instituto de Historia UC estarán en posibilidades de establecer comunicación con ninguna de las personas participantes, ni ofrecerán información relativa al proceso de selección en cualquiera de sus fases. La participación en este concurso implica el conocimiento y aceptación de estas bases.

20. Cualquier caso no previsto en la presente convocatoria será resuelto por el Fondo de Cultura Económica y el Instituto de Historia UC.

21. En caso de consultas y dudas comunicarse al correo ilustraconcurso@gmail.com

Temáticas

Capítulo 1. *La flecha del tiempo*

¿De qué forma podemos ilustrar el paso del tiempo? ¿Cómo podemos ilustrar la manera en que, en el estudio de la Historia, estamos constantemente mirando hacia el pasado, mientras que habitamos el presente y nos proyectamos hacia el futuro? ¿De qué manera el estudio de la Historia es un conocimiento crucial para tomar un lugar en la sociedad, conocer nuestro presente y sacar enseñanzas para el futuro? ¿Qué relación tiene esto con la frase “ayer, hoy y mañana”?

Capítulo 2. *Medidas del tiempo: entre religiones, política y ciencia*

¿Cómo podemos ilustrar las formas en que medimos el tiempo? ¿De qué manera la representación judeocristiana del tiempo, los sucesos políticos y los avances científicos delimitan y condicionan nuestra medición del tiempo? ¿Es casual, o natural, la manera en que medimos el tiempo, o es el resultado de estos tres elementos, que articulan en nosotros un sentido de línea de tiempo?

Capítulo 3. *Medidas del espacio*

¿Cómo podemos ilustrar la forma en que los seres humanos han representado, a lo largo de la Historia, las medidas del espacio? ¿Son las fronteras y confines entre naciones divisiones naturales, o son huellas de conflictos y guerras, a menudo creadas por el ser humano? ¿Cómo han afectado estos elementos en la manera en que entendemos y transitamos el espacio, no sólo físicamente, sino también mentalmente?

Capítulo 4. *Hacia la unificación de la humanidad. El descubrimiento de América*

¿Cómo ilustrar la impresión de Europa al saber que el mundo conocido era más amplio de lo que pensaban? ¿Qué caracteriza la relación que sostuvo Europa con América? ¿Si Europa vio afectada su comprensión del mundo, podemos considerar que hubo influencias mutuas con los pueblos americanos?

Capítulo 5. *¿Qué significa periodizar? Medioevo, Humanismo, Renacimiento*

¿De qué formas el ser humano ha organizado el tiempo para comprender su historia? ¿Al considerar el concepto de *periodo histórico*, como la Edad Media o el Renacimiento, lo entendemos como momentos aislados entre sí o podrían mantener alguna relación? ¿Hay hitos importantes que marcan el inicio o término de una época?

Capítulo 6. *La segunda mitad de la primera globalización*

¿Cuáles son los motivos por los que un país o persona se aventuran a realizar viajes a otros continentes? ¿Por qué estos sujetos estarían interesados en llevar objetos e ideas? ¿Qué consecuencias económicas y culturales pueden generar las nuevas rutas y conexiones globales?

Capítulo 7. *La revolución religiosa del siglo XVI*

¿Por qué una reforma religiosa puede dividir a un continente? ¿La forma en que concebimos la espiritualidad afecta las relaciones sociales y políticas? ¿Qué puede motivar un cambio en una institución religiosa?

Capítulo 8. *De qué hablamos cuando hablamos de cultura y civilización*

¿De qué manera el concepto de “civilización” se definió a partir de otras culturas y cosmovisiones? ¿Hasta qué punto nuestra concepción de civilización y cultura puede tornarse peligrosa? ¿Desde qué maneras podemos imaginar diálogos con un pasado distante?

Capítulo 9. *La modernidad europea, luces y sombras*

¿Cómo se transforma la idea de *libertad* en la tradición histórica hacia un sentido meramente *individualista* en la era de la globalización? ¿De qué manera estas “sombras” tienen origen en el desarrollo y transcurso de la modernidad?

Capítulo 10. *La historia en el Colegio*

¿De qué manera la historia en la enseñanza media puede enseñarnos sobre las relaciones humanas con otras formas de vida? ¿Cómo podemos imaginar una enseñanza histórica capaz de atender a los problemas del presente? ¿Qué roles juega la Historia en el colegio, y el colegio en la Historia?

Capítulo 11. *La historia y la identidad*

¿Cómo desde la historia se han empujado construcciones y reconstrucciones identitarias?
¿Qué rol juega la identidad en la historia? ¿De qué maneras podemos imaginar una historia identitaria?

Capítulo 12. *El derecho*

¿Cómo se imaginan la representación de la aplicación de justicia y la creación de las leyes en el mundo? ¿De qué modos podemos mostrar las diferentes formas en las que se ha entendido la ley, históricamente?

Capítulo 13. *La historia de la historia*

¿Cómo se narra la historia? ¿Cómo contamos la historia y de qué formas podemos representar el contar la historia?

Capítulo 14. *El Antropoceno y la aceleración de la historia*

¿El futuro se puede entender a partir del pasado? ¿Es posible entender que el tiempo pase más rápido posterior a las revoluciones agrícolas e industriales? ¿De qué formas la cotidianidad nos ha obligado a mirada hacia un mañana, para nuestro hoy?

Capítulo 15. *¿Sapiens?*

El humano se ha entendido como el animal superior ¿Es esta afirmación real? ¿Las guerras han logrado cambiar la perspectiva de esto? ¿Cómo el rol del humano ha impactado en el mundo?